



VIDEOTECHNIK

Mischpult:

- Panasonic AW SW 350E

Beamer:

- Panasonic PT-D10000; 10.000 ANSI Lumen; SXGA+; 1400x1050; 4:3
Objektive für Panasonic:
Zoom Linse: ET-D75LE10; 1,6 – 2
Zoom Linse: ET-D75LE20; 2 – 3
- Christie Roadrunner LX-100; 10.000 ANSI Lumen; XGA; 1024x768; 4:3
Objektiv für Christie: Zoom Linse: 2 – 2,6
- Eiki LC-XG200 3.200 ANSI Lumen; XGA; 1024x768; 4:3
- Eiki LC-XG400 5.000 ANSI Lumen; XGA; 1024x768; 4:3
Objektive für Eiki:
Standardobjektiv: f34 - 44mm; 1,7 – 2,1
Short Zoom Lens: f25 – 33mm; 2,3 – 2,6

Monitore

- 1x 42" Plasma LG Razorframe
- 2x 32" LED Toshiba 32L344 1DG

Weiteres Equipment:

- 2x Blacky DMX-Blende für Projektor
- Apple Macbook Pro Retina i7 *mit OS X 10.9*
Software: QLab 3
- Pioneer DVD-V8000 DVD-Spieler

Großes Haus

- Standardbeamer: Panasonic *Position:* vor Balkon, Saal mittig
- Videoregieplatz *Position:* hinter Glasfenster - Saal hinten oben mittig; neben Lichtpult
- Fixe Verkabelung von Videoregieplatz auf die Hinterbühne (5x BNC)

Zuspielung:

- Mac mini i7 OS X 10.9
Software: Ableton Live 8, QLab 2 & 3

Theaterwerkstatt

- Standardbeamer: Christie *Position:* an der Wand hinter den Regieplätzen
- Videoregieplatz: *Position:* im Saal mittig; zwischen dem Licht- und dem Tonpult