



## AUDIOTECHNIK

### Großes Haus

**Stromversorgung:** 32A mit eigener Erdung

**Funkanlage:** Lectrosonics (521.100MHz – 533.000MHz)

- 2x Lectro Handsender mit Neumann KK205 Kapsel
- 4x Lectro SMDB Taschensender für 2 Batterien
- 4x DPA d:fine Headsets 2-Ohr; Kugel, beige
- 4x VT403 Klebemikros, Kugel, beige

#### Mischpult:

- Digico D1 Live digitales Mischpultsystem  
inkl. 6 Effect-Engines und 16 Insertable Processing Channels (IPCs)  
*Position:* Mittig am Balkon
- 1x Sennheiser HD25-1 Kopfhörer

#### Stagerack:

- Digico, Analog 24in 24out – MADI
- *Bühnenversätze:* 8 in / 4 out XLR und 2 Speakon (4 polig) Anschlüsse
  - Bühne Links *Inspizientenseite*
  - Bühne Rechts *Souffleuseseite*
  - Hinten Links

#### Localrack:

- RME Fireface 800, 10 Analog In (4 Mic) / 8 Analog Out *über Firewire 800*
- RME ADI 648 8x ADAT/MADI MADI/ADAT Wandler (64 Kanäle)

#### Zuspielung:

- Mac mini i7 OS X 10.9  
*Software:* Ableton Live 8, Qlab 2 & 3  
*Bedienung:* Digico D1 Macrotasten und M-Audio Trigger Finger
- Tascam CD160 CD Spieler



**Hauptbeschallung:** Alcons Audio *mit passenden Verstärkern*

- 4x Alcons Audio VR12
- 2x Alcons Audio BF151 Sub

**Delaybeschallung:**

- 2x Alcons Audio SR9 *für Balkon bzw. unter dem Balkon*

**Bühnenbeschallung:**

- 2x Alcons Audio VR12 *in der Hinterbühne*
- 2x Alcons Audio VR8 *als Monitoring am Portal*

**Surround- /Effektbeschallung:**

- 4x KME PA1082
- *Verstärker:* Australian Monitor Quad

**Intercom:** Riedel 2 Kanäle digitale Partyline und Artist Sprechstellen

**Lichtzeichen:** 8 Zeichen verteilt im Bühnenraum und beim Lichtstellpult



## **Theaterwerkstatt**

**Funkanlage:** AKG Set:EU58 (770.600MHz – 773.400MHz)

- 1x Handsender AKG HT81 mit C535 Kapsel

**Mischpult:**

- Yamaha DM1000 VCM inkl. ADAT (2x 8 I/O)- und Klinke-8 Input-Karte

**Beschallung:** Alcons Audio *mit passenden Verstärkern*

- 4x Alcons Audio VR8
- 2x Alcons Audio BF151 Sub

**Zuspielung:**

- Mac mini i7 OS X 10.9  
*Software:* Ableton Live 8, Qlab 2 & 3  
*Bedienung:* User Defined Keys DM1000, M-Audio Trigger Finger

**Interface:**

- RME Fireface 400 8 in (2 Mic) 8 out Analog *über Firewire 400*

**Lichtzeichen:**

- Interspace Industries *bis zu 12 getrennte Zeichen*



## **Weiteres Equipment:**

**Funkanlage:** Sennheiser (626.000MHz – 668.000MHz)

- 3x Empfänger EM 500 G3
- 3x Taschensender SK 500 G3
- 2x Handsender SKM 500 G3

### **Mischpult**

- 1x Allen&Heath ZED60-10FX

### **Lautsprecher**

- 2x Alcons Audio VR8 *als Monitorwedge*
- 4x dB Basic 100 aktive Lautsprecher
- 2x JBL Eon 8" aktive Lautsprecher

### **Instrumente**

- 1x e-Piano Technics PCM Digital Piano PX103
- 1x Keyboard Yamaha P95B Stagepiano inkl. FC4 Pedal
- 1x e-Gitarre Fender Deluxe Lone Star Stratocaster RW BLK
- 1x Gitarrenverstärker Vox AC15 C1
- 1x e-Bass Fender Squier Affinity J-Bass
- 1x Bassverstärker Fender Rumble 15W
- 1x Klassische Gitarre
- 1x MIDI Controller M-Audio Axiom Pro 61

### **DI Boxen**

- 2x BSS – Aktive DI-Box AR-133
- 1x LA Audio – DI2 Aktive DI-Box
- 1x LA Audio – DBT Plus 2 Kanal Passiv DI-Box / Übertragerbox

### **Mikrofone**

- 2x AKG C214
- 1x AKG D12
- 1x AKG D19C
- 1x AKG C2000
- 4x Audio Technica ATM 87R Grenzfläche
- 2x Neumann KM184
- 2x Neumann KM185
- 2x Neumann KMS105
- 2x Schoeps CCM4 LG
- 3x Sennheiser e904 Drumclip
- 5x Shure SM58
- 4x Shure SM57
- 1x Sennheiser Richtmikrofon